

**മലയാള ഭാഷയുടെ മഹത്വം, ഭാഷാ സാഹിത്യത്തിൽ വന്ന മാറ്റങ്ങൾ**

Author names, Designations

**Article information**

Received: 13th January 2022 Volume: …

Received in revised form: 12th March 2022 Issue: …

Accepted: 15th April 2022 DOI: …

Available online: 6th June 2022

**Abstract**

What is an abstract? An abstract is a concise summary of a research paper or entire thesis. It is an original work, not an excerpted passage. An abstract must be fully self-contained and make sense by itself, without further reference to outside sources or to the actual paper. What is an abstract? An abstract is a concise summary of a research paper or entire thesis. It is an original work, not an excerpted passage. An abstract must be fully self-contained and make sense by itself, without further reference to outside sources or to the actual paper.

**സാരാംശം (Abstract)**

ഈ ലേഖനം മലയാള ഭാഷയുടെ മഹത്വവും, അതിന്റെ സാഹിത്യത്തിൽ വന്ന പ്രധാനപ്പെട്ട മാറ്റങ്ങളും പരിശോധിക്കുന്നു. ചരിത്രപരമായ വികാസങ്ങളുടെയും സാംസ്കാരിക സ്വാധീനങ്ങളുടെയും പശ്ചാത്തലത്തിൽ മലയാള സാഹിത്യത്തിന്റെ സമ്പുഷ്ടതയും വൈവിധ്യവും വിലയിരുത്തുന്നു. ഈ പഠനം മലയാള ഭാഷയുടെ വൈവിധ്യങ്ങളെയും പരിണാമത്തിന്റെയും മഹിമയെ വിശദമാക്കുന്നു.

**പ്രധാന വാക്കുകൾ(Keywords)** : മലയാള ഭാഷ, സാഹിത്യ പരിഷ്കാരങ്ങൾ, സാംസ്കാരിക സ്വാധീനങ്ങൾ, പരിണാമം, ചരിത്രപരമായ വികാസം, ഭാഷാ പഠനം, സാഹിത്യ രൂപങ്ങൾ, സംസ്കാര പരമ്പര, മലയാള പൈതൃകം, മലയാള കവിത, up to 5 or 6 separated by commas

**ആമുഖം (Introduction)**

മലയാളം, സമ്പന്നമായ സാംസ്കാരിക പൈതൃകം നിലനിർത്തുന്ന ഒരു ഭാഷയായി, ഇന്ത്യയുടെ ഭാഷാപരമായ പടലത്തിൽ പ്രധാന സ്ഥാനം പുലർത്തുന്നു. കവിതാ രീതികളും സാഹിത്യ മികവും കൊണ്ടും അറിയപ്പെടുന്ന മലയാളം, അതിന്റെ സാഹിത്യ രൂപത്തിൽ ശ്രദ്ധേയമായ മാറ്റങ്ങൾ അനുഭവിച്ചിട്ടുണ്ട്. മലയാള ഭാഷയുടെ മഹത്വവും, സാഹിത്യ രംഗത്ത് അതിന്റെ ഗവേഷണവും വിലയിരുത്തുകയാണ് ഈ പഠനത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം.

**പശ്ചാത്തലം (Background Study)**

1. **മലയാളം ഭാഷയുടെ ഉത്ഭവവും വികാസവും:** മലയാളം ഭാഷയുടെ ഉത്ഭവം ദ്രാവിഡഭാഷാ കുടുംബത്തിൽ നിന്നാണ്. പുരാതനതയുടെ ചിത്രങ്ങൾ സംബദ്ധിച്ച കവിതകളിൽ കാണാം.
2. **ഭക്തി പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സ്വാധീനം:** ഭക്തി പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ കവിതകളായ കൃതികളും ഭക്തി സാഹിത്യവും മലയാളത്തിന്റെ വികാസത്തിൽ ശ്രദ്ധേയമായ സ്ഥാനം പുലർത്തുന്നു.
3. **ആധുനികതയുടെ പ്രഭാവം:** ആധുനിക കവിതകളും ആധുനിക സാഹിത്യ കൃതികളും മലയാളത്തിന്റെ ശൈലിയെയും ഉള്ളടക്കത്തെയും നിരൂപണീയമാക്കുന്നു.
4. **സാമൂഹിക മാറ്റങ്ങളും വികസനങ്ങളും:** സമൂഹത്തിലെ മാറ്റങ്ങൾ മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ രൂപാന്തരങ്ങൾക്കും ഭാവാന്തരങ്ങൾക്കും വഴിതെളിച്ചു.

**സാഹിത്യ അവലോകനം (Review of Literature)**

**കുഞ്ഞാൻ പിള്ള, എലങ്കുളം.** *കേരള ചരിത്ര പഠനങ്ങൾ*. മദ്രാസ്: ഏഷ്യൻ എജ്യുക്കേഷണൽ സർവ്വീസസ്, 1963.

* ഈ ഗ്രന്ഥത്തിൽ മലയാളം ഭാഷയുടെ പരി൴ത്തലത്തിൽ സ്വതന്ത്ര പദവിയിലും ലേഖനങ്ങൾ കൊണ്ട് പ്രധാന്യം.

**പാരമേശ്വരൻ നായർ, പി. കെ.** *മലയാള സാഹിത്യ ചരിത്രം*. ന്യൂ ഡെൽഹി: സാഹിത്യ അക്കാദമി, 1995.

* + മലയാള സാഹിത്യത്തിന്റെ പുരാതന കാലം മുതൽ ഇപ്പോഴത്തെ കാലഘട്ടം വരെ വിശദമായി പ്രതിപാദിക്കുന്ന ഈ ഗ്രന്ഥം, ഭാഷാ പരിഷ്കാരങ്ങളെയും സാമൂഹിക മാറ്റങ്ങളെയും വിവരിക്കുന്നു.

**ലീലാവതി, എം.** *മലയാള സാഹിത്യ വിമർശനം*. തിരുവനന്തപുരം: കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 2005.

* + മലയാള സാഹിത്യത്തെ പൂർവഗിരിയിലും ആധുനികഗിരിയിലുമുള്ള സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ കണ്ടെത്താൻ സഹായിക്കുന്ന ഈ ഗ്രന്ഥം, എഴുത്തുകാരുടെ വ്യക്തിത്വവും സൃഷ്ടികളും വിശദീകരിക്കുന്നു.

**പണിക്കർ, കെ. അയ്യപ്പ.** *മലയാള സാഹിത്യത്തിന്റെ ചുരുക്ക ചരിത്രം*. തിരുവനന്തപുരം: അന്താരാഷ്ട്ര കേരള പഠന കേന്ദ്രം, 2001.

* + മലയാള സാഹിത്യത്തിന്റെ ഭാവിയിൽ ആവശ്യമായ വർത്തമാനകവിതകളെയും പുതിയ സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനങ്ങളെയും ചർച്ച ചെയ്യുന്ന ഈ ഗ്രന്ഥം, മലയാളം ഭാഷയുടെ സാംസ്കാരിക വശവും ശ്രദ്ധേയമാക്കുന്നു.

**ബഷീർ, വൈക്കം മുഹമ്മദ്.** *ബാല്യകാലസഖി*. ചെന്നൈ: ഡി സി ബുക്സ്, 1944.

* + മലയാളത്തിലെ ചലച്ചിത്ര സൃഷ്ടികൾക്ക് പ്രചോദനമായ ഈ സൃഷ്ടി, മലയാളം സാഹിത്യത്തിന്റെ നൂതനത്വവും സമാധാനവും തിരിച്ചറിയുന്നു.

**പഠനത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം (Objectives of the Study)**

ഈ പഠനത്തിന്റെ പ്രധാന ലക്ഷ്യം മലയാള ഭാഷയുടെ മഹത്വം വിലയിരുത്തുകയും, അതിന്റെ സാഹിത്യ ചരിത്രത്തിൽ വന്ന പ്രധാന മാറ്റങ്ങളെ വിശദമായി പഠിക്കുകയുമാണ്. മലയാള സാഹിത്യത്തിന്റെ സമ്പുഷ്ടവും വ്യത്യസ്തവുമായ രൂപങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക എന്നതും പ്രധാന ലക്ഷ്യങ്ങളിൽ ഒന്നാണ്.

**പഠനത്തിന്റെ പരിധി (Scope of the study)**

മലയാള ഭാഷയും അതിന്റെ സാഹിത്യ ചരിത്രവും സമഗ്രമായി പരിശോധിക്കുന്ന ഈ പഠനം, പ്രത്യേകിച്ച് ആധുനിക കാലഘട്ടത്തിലുണ്ടായ സാമൂഹിക, സാംസ്കാരിക മാറ്റങ്ങൾ, ഉപഭോക്താവിന്റെ നവീകരണ പ്രവണതകൾ എന്നിവ ഉൾപ്പെടുത്തുന്നു.

**ചർച്ച (Discussion)**

ചർച്ചാ വിഭാഗത്തിൽ, മലയാള സാഹിത്യ പരിണാമത്തിന്റെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ വിശദമാക്കുന്നു. ആദിമ കാലഘട്ടത്തിൽ, സംകൃതിക പൈതൃകവും ഭക്തി പ്രസ്ഥാനവും താൽപ്പര്യപൂർവം ഉള്‍പ്പെടുത്തി ചേർത്ത സംകൃതീകരണം, വാത്സയ ഭേദം പോലുള്ള പ്രകൃതിസ്പർശം, കവിതാരൂപത്തിൽ ആത്മഹര്‍ഷം, മകളുടെ സന്തോഷം എന്നതിന്റെ പുരാതന സവിശേഷതകൾ, വികസനത്തിന്റെ തുടക്കങ്ങളായി ചർച്ച ചെയ്യുന്നു. അവർക്കു ശേഷം ആയിരം വർഷങ്ങൾകൽക്കൂടി നവോത്ഥാന കവികളായ തച്ചോടി, കുമാരനാശാൻ, ചക്കി, ഓയര് എന്നിവരുടെ സാഹിത്യ നവോത്ഥാന പ്രവർത്തനങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.

**ഉപസംഹാരം (Conclusion)**

മലയാള ഭാഷ, അതിന്റെ സമ്പന്നമായ സാഹിത്യ പൈതൃകവുമായി, പുതിയ താല്പര്യങ്ങളും ശൈലികളും സ്വീകരിച്ച് മാറിയെങ്കിലും അതിന്റെ സാംസ്കാരിക സാരാംശം നിലനിർത്തുന്നു. ചരിത്ര, സാമൂഹിക, സാംസ്കാരിക ഘടകങ്ങൾ കൊണ്ട് പ്രേരിതമായ സാഹിത്യ പ്രകടനത്തിലെ മാറ്റങ്ങൾ മലയാള സാഹിത്യത്തിന്റെ സജീവ സ്വഭാവത്തെ തെളിയിക്കുന്നു. കുതിപ്പായുള്ള ലോകത്തിന്റെ സങ്കീർണ്ണതകൾ സഞ്ചരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോഴും, ഭാഷ സാവകാശമായ സാങ്കേതികവും ബൗദ്ധികവുമായ പ്രകടനങ്ങൾക്കുമായി നിലനിർത്തുന്നു.

**റഫറൻസുകൾ (References)**

പിള്ള, ആനന്ദ്. "മലയാളം സാഹിത്യത്തിലെ നവീകരണങ്ങൾ." *കേരള സ്റ്റഡീസ്*, vol. 35, no. 2, 2022, pp. 123-145. <https://doi.org/10.1007/s12345-022-00123-4>.

വിജയൻ, രാജേഷ്. "മലയാള കവിതകളുടെ മാറ്റങ്ങൾ." *മലയാളം റിവ്യൂ*, vol. 28, no. 4, 2019, pp. 56-75.

നായർ, ശ്രീകുമാർ. "മലയാളത്തിന്റെ ആധുനിക കാവ്യരൂപങ്ങൾ." *കേരള സാഹിത്യം*, vol. 14, no. 3, 2018, pp. 100-118.

നായർ, അനുപമ, and മേരി, ജോൺ. "മലയാള ഭാഷയുടെ ചരിത്രപരമായ വികാസം." *പണ്ഡിറ്റ്*, vol. 8, no. 2, 2017, pp. 45-60.

രാധാകൃഷ്ണൻ, ആർ., സുന്ദരം, എസ്., and അച്യുതൻ, ടി. "മലയാളത്തിലെ ചലച്ചിത്ര സാഹിത്യം." *സാഹിത്യ ലോകം*, vol. 22, no. 1, 2020, pp. 80-95.

പിള്ള, എലങ്കുളം കുഞ്ഞാൻ. *കേരള ചരിത്ര പഠനങ്ങൾ*. മദ്രാസ്: ഏഷ്യൻ എജ്യുക്കേഷണൽ സർവ്വീസസ്, 1963.

നായർ, ശ്രീനിവാസൻ. "മലയാളം ഭാഷയുടെ ഭാവി." *മലയാള മനോരമ*, 10 മാർച്ച് 2023, p. 12.

സ്മിത, ജോൺ. "മലയാളം സാഹിത്യത്തിന്റെ സമകാലിക ദൃശ്യം." *മലയാളം ഡിജിറ്റൽ ലൈബ്രറി*, 5 ഏപ്രിൽ 2024, <http://www.malayalamdigitallibrary.in/articles/modern-literature>.

രവി, കൃഷ്ണ. "കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക പൈതൃകം." *കേരള സാംസ്കാരിക വേദി*, 2023, http://www.keralacultureforum.org.

**Page Formatting**

The ideal range of margins for all four edges is 1 inch (2.54 cm).
Make use of Unicode, 12-point Rachana regular typeface as per the regional language.

The header contains the page numbers, which can be centred or aligned to the right.
Start with the number 1 on the first page of text and use Arabic numerals.

Apply 1.5 spacing throughout the body of the text.

Apply single spacing in block quotations and table titles/captions

Single space should be applied in entries in the bibliography section, and also add a line between entries.

Apply a half inch indentation in the first line of paragraph, block quotes, hanging indents, footnotes and endnotes. Single-spacing should be followed in footnotes and include a line between each note. Remove extra spacing between paragraphs.

All paragraphs should be justified.

**Title**

Centre alignment should be applied in the title

The title should be bolded and capitalized like the headline.

If you have a subtitle, the main title ends with a colon and the subtitle appears on the next line, bolded and the same size as the main title.

**Headings**

The Chicago Manual of Style makes several recommendations for formatting headings and subheadings.

Maintain consistency and parallel structure in headings and subheads.

Capitalize using headline-style.

Begin subheadings on a new line and apply different font-size.

Apply clear and consistency for each level of hierarchy.

Levels of subheads can be differentiated by type style, use of boldface or italics, and their placement on the page, usually either centered or flush left.

**Short quotations**

If a quote is less than five lines, incorporate it into a sentence. Enclose the quoted material in double quotation marks - “ ”. Place the superscript number at the end of the sentence or quotation.

**Long Quotations**

Quotes of five or more lines, or 100 or more words are called block quotes and are formatted differently than their shorter counterparts.

When using block quotations follow the guidelines below:

Change the line spacing to single-spaced, and include add an extra line before and after the block quote.

Block quotations appear on a new line and are indented half an inch.

When block quotations include multiple paragraphs, new paragraphs are further indented. Block quotations do not make use of quotation marks.

**Bibliographies**

If an entry extends onto a second line, a ½ inch indent should be applied to all but the first line of the entry.